

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Magdalena, Cundinamarca, Boyacá y Santander**

Ana Yaneth Campo Villamizar

Deisy Valentina Palacios

Eliana Yaneth Mancipe

Nicoll Julissa Rodríguez Sánchez

July Alejandra Churque

Sulma Yorled Camacho

Tutor

Jorge Enrique Berajano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades-ECSAH

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia.

Programa de Psicología

Agosto de 2021

## Tabla de contenido

Resumen .....	3
Abstract .....	5
Análisis relatos de Violencia y Esperanza .....	7
a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué? .....	8
b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada? .....	9
c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente? .....	10
d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados? .....	11
e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia? .....	12
<b>Análisis y presentación de estrategias de abordaje Psicosocial para el caso de Peñas Coloradas .....</b>	<b>16</b>
<b>Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....</b>	<b>25</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>31</b>
<b>Link de la página en Wix .....</b>	<b>32</b>
<b>Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>33</b>

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas – Relato Alfredo Campo .....</b>	<b>13</b>
<b>Tabla 2 Estrategias caso de Peñas Coloradas (Comisión de la Verdad, 2019).....</b>	<b>19</b>

## Resumen

Dentro de cada una de las consultas realizadas en el Diplomado de Profundización acompañamiento psicosocial en escenario de violencia, y con su estrategia de aprendizaje basada en escenarios ABE y el abordaje de contextos de los diferentes enfoques narrativos en situaciones de violencia, se ha contextualizado diferentes acciones psicosociales para el acompañamiento a comunidades dentro del contexto abordado. Nos encontramos con diferentes Escenarios de violencia ocasionados por el conflicto armado en Colombia los cuales afectaron a una sociedad con metas y sueños planeados y dejando secuelas e impactos traumáticos. Desde un acompañamiento psicosocial se establecen estrategias, acciones psicosociales desde diferentes herramientas y técnicas, así mismo implementando los tipos de pregunta para red de apoyo, tenemos a Michael White quien aportan los diferentes elementos que debe llevar una historia tales como eventos, secuencia y tiempos, personajes y trama o tema y su diseño para desarrollar las ideas en el tema de la elaboración de las preguntas con su enfoque narrativo.

Se puede apreciar el relato de Alfredo Campo Tomado del libro voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009. Desde el abordaje psicosocial en donde nos permite proponer preguntas para el acompañamiento desde los diferentes enfoques narrativos. Mediante la lectura crítica y reflexiva nos permite comprender e identificar la problemática presentada en casos de violencia en Colombia. Teniendo claro la situación de Alfredo campo lo cual comparte diferentes vivencias de violencia ocasionados por el conflicto de manera que se ejecute una crisis emocional, psicológica y física.

En el siguiente análisis reflexivo se podrá evidenciar el Caso de Peñas Coloradas, una población afectada por la violencia, por desplazamiento armado, siendo olvidada por el estado

colombiano, desde este trabajo de grado se presentarán estrategias de abordaje Psicosocial para este caso, identificando las afectaciones, subjetividades.

Por último, se presentará el desarrollo de 6 relatos con la estrategia de foto voz, abordados en los departamentos de Magdalena, Cundinamarca, Boyacá y Santander, a fin de comprender las realidades y subjetividades frente a los sucesos que han marcado a estas zonas del país, haciendo uso de la imagen y la narrativa como herramienta pertinente para el abordaje psicosocial de los casos de violencia, como el desplazamiento forzado, desapariciones, secuestros y masacres

**Palabras Clave:** Violencia, Víctimas, Terapia Narrativa, Desplazamiento, Psicosocial, Subjetividad.

## **Abstract**

Within each of the consultations carried out in the Diploma in Deepening psychosocial accompaniment in the scene of violence, and with its learning strategy based on ABE scenarios and the approach to contexts of the different narrative approaches in situations of violence, different actions have been contextualized psychosocial for the accompaniment of communities within the context addressed. We come across different scenarios of violence caused by the armed conflict in Colombia, which affected a society with planned goals and dreams and leaving after-effects and traumatic impacts. From a psychosocial accompaniment, strategies, psychosocial actions from different tools and techniques are established, as well as implementing the types of questions for the support network, we have Michael White who contributes the different elements that a story should carry such as events, sequence and times, characters and plot or theme and its design to develop the ideas on the subject of the elaboration of the questions with its narrative approach.

You can see the story of Alfredo Campo Taken from the book voices: stories of violence and hope in Colombia, World Bank, 2009. From the psychosocial approach where it allows us to propose questions for the accompaniment from the different narrative approaches. Through critical and reflective reading, it allows us to understand and identify the problems presented in cases of violence in Colombia. Being clear about the situation of Alfredo Campo, who shares different experiences of violence caused by the conflict in such a way that an emotional, psychological and physical crisis is executed.

In the following reflective analysis, the Case of Peñas Coloradas, a population affected by violence, by armed displacement, being forgotten by the Colombian state, will be presented from this degree work, strategies of psycho-social approach for this case will be presented, identifying the affectations, subjectivities.

Finally, the development of 6 stories with the photovoice strategy will be presented, addressed in the departments of Magdalena, Cundinamarca, Boyacá and Santander, in order to understand the realities and subjectivities of the events that have marked these areas of the country, making use of the image and the narrative as a pertinent tool for the psychosocial approach to cases of violence, such as forced displacement, disappearances, kidnappings and massacres.

**Key Words:** Violence, Victims, Narrative therapy, Displacement, Psychosocial, Subjectivity.

## **Análisis relatos de Violencia y Esperanza**

El siguiente relato es tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009.

Alfredo es un indígena del pueblo Nasa, fue desplazado forzosamente a causa de las amenazas de los paramilitares en el Departamento del Cauca, razón por la cual debió mudarse a la ciudad de Bogotá en compañía de sus hijos.

En el año 1994 fue el presidente de la Junta de Acción Comunal en Morales – Cauca, luego fue nombrado vicepresidente de la Asociación de Autoridades Tradicionales, posteriormente coordinador del Programa de Comunicaciones de la Asociación de Autoridades Tradicionales de la zona, lo que le permitió instalar una emisora indígena y al tiempo, conformar un colectivo de producción de radio e investigación sobre los pueblos indígenas enfocado en mejorar el plan de vida de éstas comunidades.

Los problemas empezaron el día que le asignaron el dial a la emisora y resultó que coincidía con la frecuencia de la emisora de las FARC lo que ocasionó que perdieran cobertura en Morales – Cauca, ahí vinieron las amenazas de que les iban a poner un bombazo, tuvo que hacer la gestión con el Ministerio de Comunicaciones para que le cambiaran la licencia y evitar problemas. Los indígenas y campesinos han estado marginados frente a los medios de comunicación masiva, solo salen cuando hay catástrofes en la comunidad.

Para el año 2008 era el director de la emisora y del programa de comunicación, su pecado fué darle los medios radiales a la comunidad para que manifestaran los atropellos de los que habían sido víctimas ya que él directamente nunca lo hizo, y ahí vinieron nuevamente las amenazas, le hicieron saber que en menos de 24 horas debía abandonar el territorio, pero ni él ni las autoridades prestaron atención, sin embargo 15 días después, Alfredo estaba en

Popayán y vinieron unas nuevas amenazas, las autoridades le aconsejaron que no diera la cara y desde ese día no pudo volver a Morales.

El Concejo Regional Indígena del Cauca CRIC, y en agradecimiento por el trabajo, le ofreció trabajo con una emisora virtual en Popayán, pero a los pocos días se enteró que a un compañero desplazado lo habían matado allí, por ende, el CRIC le informo que debía estar en Bogotá para poderle garantizar la seguridad.

Alfredo recuerda que de joven siempre fue un apasionado por la radio, siempre imagino estar allí así fuera sirviendo tintos, inicio en ese mundo sin saber nada de eso, también señala que ellos como comunidad indígena no se quedan estancados en los problemas ni en las dificultades que se les presentan, sino que siempre buscan la forma de salir adelante, pues él termino el bachillerato e hizo un diplomado en Cali.

Actualmente hay 26 emisoras indígenas instaladas en diferentes pueblos de Colombia y también un programa que se llama 'Todos en movimiento' que ofrece espacios de dialogo para las comunidades sociales e indígenas de Colombia. Alfredo quisiera regresar a su Departamento, pero si no le es posible regresar seguirá apoyando a su familia desde Bogotá, todo lo que le ha pasado lo ve como una enseñanza y como algo positivo, además, es fiel a su creencia que hay una madre, un ser supremo que y que todo lo que les hacen algún día lo cobran

**a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

*“Cuatro años después fundé y fui nombrado vicepresidente de la Asociación de Autoridades Tradicionales... Gracias a mi gestión pude instalar una emisora indígena en el municipio de Morales... momento en que empezó su funcionamiento hasta ahora...”* Este párrafo es importante ya que se propuso varias cosas y las logro, no importa lo que haya sucedido, tuvo motivación para salir adelante.

Esta parte del fragmento es relevante, porque es una frase muy motivadora a pesar de la situación presentada *“...Lo que me pasó a mí no lo he tomado como una debilidad o como*



*una amenaza, sino como una fortaleza...*". Decidió salir, y luchar por el sueño que tanto quería desde niño. Alfredo también menciona que *"Nosotros somos de un pueblo, pero no sólo nos quejamos de la tragedia que vivimos, de que no tenemos carretera, de que no tenemos nada y de que estamos olvidados, sino que vemos otras alternativas..."*. El sentimiento de resiliencia predominó por encima de todas las dificultades que se le presentaron.

Alfredo a pesar de todo, dice que todo lo que le había pasado lo veía como algo positivo. El mencionaba que *"...porque nosotros los indígenas creemos que hay un ser supremo y una madre, y que lo que nos hacen a nosotros algún día lo cobran: nosotros tenemos que pensar en que lo que nos pasa nos da fortaleza..."*, lo cual denota que existe un sentimiento fortalecedor en Alfredo que lo impulsa a seguir adelante con la convicción que existe un ser supremo que algún día les otorgara la justicia que él y su comunidad tanto necesitan.

En su discurso se observa como ha sido su proceso de resiliencia, de como se ha fortalecido a nivel personal y mental. "Así mismo la resiliencia en conjunto con sus estrategias específicas, se presentaría como tendencia y estrategia inherente al sujeto, para responder a dicho estresor o estresores específicos, enfatizando para ello en los procesos de recuperación o reparación, sobre aquellos componentes emocionales. Entre los mecanismos reparadores, se encuentra también el afrontamiento con sus estilos y estrategias tal y como lo describe la literatura." (Castro, Jhon, 2017).

#### **b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

El desplazamiento forzado del que fue víctima. Se reconoce que el protagonista tuvo que salir del pueblo por amenazas de grupos armados que se identificaban como paramilitares y Águilas Negras. Luego de esto, él tenía la idea de difundir el plan de desarrollo municipal, y le aprobaron la emisora con una frecuencia que coincidía con uno de las FARC lo que le generó

un problema grave con ellos. Al instalar la emisora en Morales ellos perdieron la cobertura, ahí también él se vio afectado porque decían que o se apagaba la emisora o si no le pegaban un “bombazo”, sin embargo, enfrentó el problema y lograron cambiarlo para evitar choques.

Otro impacto psicosocial que se pudo observar es que Alfredo se enteró de que habían matado a otro compañero desplazado ahí en Popayán, y pese a sus esfuerzos por permanecer allí no pudo hacerlo, ya que para garantizar su seguridad le indicaron que debía cambiarse de ciudad.

“Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural y político” Fabris (2002) p. 36.

**c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

En este relato se puede observar que el posicionamiento subjetivo se refleja desde las dos ópticas: como sobreviviente y como víctima. Como víctima, incentivó a la comunidad para que hiciera públicos los atropellos de los que venían siendo objeto y de los cuales el estado no había intervenido, así mismo, quería por medio de la radio difundir sus diferentes proyectos, desde esta misma postura, recibió amenazas de muerte hasta el punto de que le dijeron que la harían explotar si no la apagaba. Desde la óptica de sobreviviente, nunca denunció personalmente, hasta que su dolor se avivó nuevamente cuando se enteró que a un amigo desplazado lo habían matado, por eso las autoridades le dijeron que tenía que irse a Bogotá.

El espíritu resiliente de Alfredo le ha permitido posicionarse de tal manera que, coadyuva a su comunidad en la recuperación del tejido social y comunitario tendiente a que todos los atropellos por los que se han visto afectados sean conocidos, así mismo, enfatiza que no importa el lugar donde él se encuentre, pues siempre, estará presto a ayudar a su

comunidad. “Podríamos entonces decir, que la conciencia de sí, que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros. El discurso, el lenguaje, es uno de los vehículos de construcción intersubjetiva. No significa esto que, entre el discurso, los relatos y la experiencia personal exista transparencia o correspondencia unívoca. Entre el sujeto y su experiencia se abren, como bien lo ha mostrado el psicoanálisis, procesos de negación, olvido selectivo, mistificación, autojustificación y todos los mecanismos que hacen compleja y contradictoria la conciencia personal y la comunicación de las experiencias subjetivas (véase Harkin, 2003; Ricoeur, 2000)” Jimeno, Myriam (2007).

**d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

El hecho de tener que salir obligado de la tierra que lo vio nacer, viendo seriamente afectado sus derechos, alejándose de su familia y su comunidad, dejando sus costumbres y creencias a un mundo totalmente desconocido, donde a pesar de que pudo aprender lo que tanto le gustaba también tuvo que aguantar tantas amenazas y cambios de residencia para su tranquilidad y no resultar afectado por parte de estos grupos paramilitares, solo por cumplir con su labor y facilitar los medios para que las persona fueran y denunciaran las diferentes situaciones y atropellos por los cuales habían pasado como la invasión de sus territorios, masacres o muertes en territorios aislados o en zonas campesinas. Sin embargo, a pesar de todos los hechos violentos, el con ayuda de las diferentes entidades lograron salir de esta situación para su bienestar y de su familia.

Es natural que luego de los hechos de violencia y sus impactos queden secuelas que interfieran en el sujeto, “Según Summerfield, (1999) citado por Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) No es extraño que una persona expuesta a un acontecimiento traumático, directa o

indirectamente, experimente pesadillas, recuerdos recurrentes, sintomatología física asociada, etc. La gran mayoría de las respuestas de aflicción y sufrimiento experimentadas y comunicadas por las víctimas son normales, incluso adaptativas. Insomnio, pesadillas, recuerdos intrusivos reflejan respuestas normales frente a sucesos anormales (p.42)”

**e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?**

La narrativa del Alfredo Campos revela una postura de resiliencia, la cual en términos de Grotberg, citado por Acosta (2018) “Es reconocida como la capacidad humana para enfrentar y sobreponerse a las situaciones adversas, resultar favorecido y transformado” .

Por su parte la psicología evolutiva” define la resiliencia como un proceso evolutivo que genera en las personas adaptación positiva, pese a las dificultades del entorno” (García y Domínguez, 2013) Citado por Acosta (2018) pág 19.

Su relato devela además cómo se adaptó de forma positiva después de las amenazas y el desplazamiento; aunque no se evidencia los primeros efectos de su salida y la de su familia de la comunidad indígena del pueblo Nasa, así como los eventos emocionales, económicos y adaptativos de su llegada a Bogotá ; en general transmite una narrativa de sobreviviente, que ha logrado desde sus habilidades personales y una red de apoyo, como lo han sido las organizaciones indígenas de las cuáles hace parte, y, desde el reconocimiento a su liderazgo en los proyectos de comunicaciones, pese al entorno difícil donde se gestaron los acontecimientos. Algunos apartes de su relato que evidencian esta postura son:

- “Yo mantenía mi radio a toda hora y pensaba en la manera de estar allá, así fuera sirviendo tintos o de barrendero, porque es un gusto que nació conmigo. Yo me metí en esto sin saber nada de radio, sin saber siquiera cómo se coge un micrófono. Es una de las historias que yo siempre he contado y con la cual muchos se quedan admirados”

- “Lo que me pasó a mí no lo he tomado como una debilidad o como una amenaza, sino como una fortaleza. Trabajar para la ONIC me ha enriquecido mucho, porque una cosa es trabajar a nivel local y otra trabajar a nivel nacional”

- “Para mí ha sido como una universidad y me ha permitido dar un paso muy grande. Ya hay 26 emisoras indígenas instaladas en distintos pueblos de Colombia”

**Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas – Relato Alfredo Campo**

<i>Tipo de pregunta</i>	<i>Pregunta</i>	<i>Justificación desde el campo psicosocial</i>
<i>Estratégica</i>	-¿Usted cree que cada una de sus experiencias vividas y contadas genera cambios en poblaciones vulnerables y cambios sociables?	-Desde el campo psicosocial se busca facilitar o desencadenar diferentes problemas en el desarrollo de los sucesos traumático y los cuales no dejan continuar con un trayecto adecuado.
	- ¿Siente usted culpa por haberle dado la oportunidad a la gente de ir a comentar los atropellos por los cuales habían pasado?	- Donde se puede observar su estado de ánimo frente a esta situación por la cual atravesó, generando y promoviendo una respuesta sobre una vivencia en particular. Donde se va a transportar a Alfredo de esta situación que no le permitió ver más posibilidades. Generando confianza del proceso adquirido y el acompañamiento que se le está brindando.

- ¿Por qué se considera usted como un símbolo de resistencia para las comunidades indígenas?

Por medio de esta pregunta se busca desentrañar las creencias culturales y ligar prácticas y patrones que permitirían identificar el comportamiento de Alfredo frente a la sociedad en aras de diseñar adecuadamente una intervención, teniendo en cuenta la comunidad a la que él pertenece, Lasso (2010)

---

*Circular*

-¿Qué sentimientos le generaba el tener que huir por las amenazas de estos grupos ilegales?

- Se indaga acerca de los sentimientos experimentados por la víctima, comprendiendo que en todo proceso psicosocial se debe incluir los significados de las vivencias que cada sujeto le da a su experiencia, con el fin de poder sacar aquellos sentimientos negativos y convertirlos en una oportunidad para crecer emocionalmente y ser resiliente.

-Teniendo en cuenta las continuas amenazas de las que fue víctima, ¿en algún momento considero la opción de retirarse de los medios de comunicación y tener una vida tranquila?

- Esta pregunta busca ahondar en esa motivación que fue recurrente en Alfredo y como pese a los sufrimientos tuvo la convicción de seguir con su profesión. Desde la Terapia Narrativa, podemos enfocarla como historia alternativa, buscando que Alfredo piense en esa opción de haberse retirado de la radio y qué hubiera sucedido si lo hubiera hecho.

-¿Qué consecuencias tuvo usted en su sistema social, económico y cultural al

- Tiene que hacer una percepción de las relaciones y mirar sistémicamente los diferentes

---

---

tener que salir de su pueblo por las amenazas de estos grupos armados?

eventos a nivel cognitivo, emocional, social y familiar, explorando la información, para generar conexiones en su tiempo y en esas situaciones que generaron algún impacto en Alfredo, donde tiene que entender esas consecuencias en las relaciones con el sistema, la familia y la comunidad.

---

*Reflexiva*

-Usted menciona que considera que las comunidades de indígenas solo salen cuando hay catástrofes, sin embargo, usted se ha convertido en un garante de sus derechos ¿Qué otras estrategias pueden generar desde su área para seguir promoviendo los derechos de las comunidades indígenas?

-Según un estudio realizado en Argentina con comunidades indígenas Mapuches, es importante lograr que ellos reevalúen sus acciones y puedan desarrollar estrategias para seguir promoviendo sus derechos, es aquí en donde el papel del psicólogo específicamente el psicólogo social tiene un rol en la identificación de acciones aplicadas y estrategias próximas a realizarse como un proceso de resignificación, promoviendo el desarrollo de la comunidad indígena y el acompañamiento psicosocial (Petit, 2013).

- Aparte del apoyo brindado y el fortalecimiento adquirido en los programas de comunicaciones ¿qué otros apoyos y fortalecimientos han permitido contribuir a su cambio personal?

---

-Se busca explorar recursos del pasado para poder hacer una presentación de la problemática presentada a través de historias y relatos contados, con esto desde el campo psicosocial y el actuar con una mayor habilidad de poner a la

-¿Cómo cree usted que se sentirán sus hijos al observar el hecho que pasó de desplazamiento y de qué manera les contaría los diferentes recursos que ha utilizado para salir adelante?

víctima en el paso con miras de un aprendizaje y aperturas a nuevas etapas.

- Porque se van a observar los diferentes factores psicosociales que afectaron a Alfredo en este este hecho de desplazamiento forzoso, pero también genera una apertura de las conexiones de su historia, con familia, con sus hijos y su comunidad; de que pueda observar su pasado de una forma diferente, y que esa situación la observe como un aprendizaje con todo lo que signifique en su vida, para que se sienta un cambio y él pueda proyectarse hacia el futuro con los diferentes recursos que ha utilizado.

### **Análisis y presentación de estrategias de abordaje Psicosocial para el caso de Peñas**

#### **Coloradas**

El siguiente relato es tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad se ha visto el desplazamiento forzoso ocasionado por el conflicto armado en Colombia, la comunidad de Peñas coloradas muestran los daños ocasionados a niños, niñas, adolescentes y adulto mayores violando la protección de la vida y la integridad física por parte de las fuerzas militares y Policía, pasaron a vivir en condiciones vulnerables y a someterse a cambios sociales por los hostigamientos militares presentados con la expulsión de toda una comunidad de sus diferentes tierras por las cuales ellos lograron salir adelante, posteriormente son sometidos a dejar las diferentes unidades de trabajo entre estos los cultivos los cuales producían las personas de peñas coloradas para salir adelante y mejorar las condiciones de su pueblo.



Se reflexiona desde los diferentes interrogantes planteados así:

**a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Resaltamos los modelos de análisis de los diferentes emergentes psicosociales de Fabris, F. (2010) en donde nos comparte que el “modelo de análisis supone la consideración de los hechos sucedido en un año calendario, enmarcados en el proceso socio- histórico de la vida cotidiana del cual son parte” con base a esto y en el caso de peñas coloradas se presentan diferentes emergentes psicosociales Después del hostigamiento militar en donde aparece la inseguridad de la población y el miedo ya que han tenido que vivir momentos de angustia ocasionados por los despliegues de ataques armados y la revolución para la toma del pueblo así mismo se reciben amenazas y persecución por parte de las fuerzas militares ocasionando el desplazamiento forzoso. Un emérgete psicosocial el cual genera más impacto en esta realidad del conflicto armado en Colombia es el bajo nivel económico para la sostenibilidad diaria de la familia por el cambio y estilo de vida.

**b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Como impactos destacados encontramos que los pobladores frente al miedo por las retaliaciones que puedan tener los subversivos en contra de ellos, adoptan una postura de sumisión y hasta un tanto pasiva frente a la impotencia que les genera impedir que se les atribuya como cómplices cuando no tuvieron otra opción sino aprender a vivir con ellos, fueron acusados por el ejército como colaboradores y son vistos y tildados con recelo por las autoridades. Según el informe realizado por el centro nacional del memoria histórica con relación a la masacre del salado refiere que " el estigma ha sido uno de los rasgos más característicos y costosos para la población civil en las guerras contemporáneas, la eficacia perversa del estigma es doble: primero, el victimario atenúa su responsabilidad transfiriéndola a la víctima y segundo, estimula un clima social de sospecha que se materializa en esas

expresiones populares de cadena anticipada", lo que desencadena que en muchos casos, ese estigma termine asumiéndolo la población o autonincriminandose, lo que a la final termina convirtiéndose en la legitimidad por parte del ejército, del desplazamiento del que fueron víctima los pobladores, Crandall y Coleman (1992), definen el estigma como "una marca que legitima un trato discriminatorio hacia la persona portadora de la misma en comparación con aquellas otras que no poseen dicha marca". Los impactos ocasionados a la población al ser estigmatizadas es decir al ser rechazada o discriminada por los conflictos armados en Colombia, en el caso de peñas colaras ha generado diferentes y grandes impactos como la vulneración de los derechos humanos ocasionas a raíz del desplazamiento forzoso lo cual género en la comunidad intimidación y a su vez alteraciones físicas, psicológicas y emocionales, se presentan por la pérdida de bienes, trabajo, perdidas de familiares y demás atribuciones realizadas por el estado.

Las consecuencias que tiene la visibilidad del estigma en la interacción social quedan de manifiesto en la tendencia de las personas a ocultar, siempre que sea posible, esa diferencia descalificadora o indeseable socialmente. Se ha comprobado que la visibilidad de la marca juega un papel importante en el inicio de una relación, pero no así en una fase avanzada de la misma. Igualmente, sabemos que aquellas personas que pueden disimular u ocultar su diferencia presentan un mayor ajuste social (Richardson, 1969; Comer y Piliavin, 1972)

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.**

La primera acción que se propone es un trabajo inter institucional liderado por el equipo de apoyo psicosocial donde a partir de los efectos y particularidades de las víctimas sean atendidos en sus necesidades básicas desde el territorio, y luego se integren en los programas y políticas públicas de Estado. Tal es el caso del programa de atención psicosocial y salud integral a víctima PAPSIVI, el cual deriva del ministerio de salud y protección social que

marca una ruta de atención psicosocial ajustada al contexto del territorio y a la particularidad de las víctimas. Ministerio de protección social (2020)

La segunda acción, busca promover escenarios de atención psicosocial clínica individual, grupal y colectiva. “Se puede realizar a través de la promoción de espacios que les permitan la libre expresión de sus sentimientos y emociones y la oportunidad de integrar diferentes disciplinas, que aseguren la atención emocional, así como la reconfiguración psíquica de las personas y por su puesto las comunidades” Parra (2014) Centro de memoria Histórica

Las intervenciones psicosociales a las víctimas del conflicto armado han dejado experiencias que resaltan la capacidad de transformar el sufrimiento desde diferentes expresiones artísticas que integran la música, el canto, la pintura, el teatro, la escritura.

Se destacan propuestas desde la Arteterapia, como la realizada por Cuartas y Bautista (2018) denominada: “Arteterapia, una alternativa en la intervención con víctimas del conflicto armado presentada como una alternativa para “intervenir las víctimas del conflicto armado desde su recuperación psicológica en cada una de las dimensiones, individual, familiar y social” Conflicto y paz (2018).pág 277.

Las diferentes técnicas como la elaboración de cartografías, mapas parlantes, mapas corporales, ejercicios de foto voz, entre otras, hacen parte de las diferentes técnicas que pueden ser abordadas desde las necesidades individuales y objetivos colectivos.

**Tabla 2 Estrategias caso de Peñas Coloradas (Comisión de la Verdad, 2019)**

<i>Nombre</i>	<i>Descripción</i>	<i>Fases –</i>	<i>Acciones por</i>	<i>Impacto</i>	<i>Técnicas y</i>	<i>Autor</i>
	<i>fundamentad</i>	<i>tiempo</i>	<i>implementar</i>	<i>deseado</i>	<i>recursos</i>	<i>es</i>
	<i>a y objetivo</i>					

	Inclusión	Se busca	Fase 1	* Verificación y	Promover	Escucha	Amart
<i>Estrategia</i>	de	fortalecer la	Inclusión de	seguimiento de	nuevas	activa	ya
1	víctimas	formación de	víctimas en	las fichas de	formas para	Grupos de	Sen
	en	las personas	programas	caracterización.	lograr un	capacitación	
	programas	las cuales	de		equilibrio	Entrevista	
	de	lideran las	emprendimie	* Visitas de	entre la	individual	
	emprendi	diferentes	nto en la	campo para	población y		
	miento	unidades de	ejecución y	priorización de	el		
	para el	emprendimie	elaboración	los apoyos de	fortalecimie		
	fortalecimi	nto	de las fichas	fortalecimiento y	nto		
	ento	garantizando	de	revisión de	adquirido		
	personal y	el	caracterizaci	demás requisitos.	en los		
	comunitari	acompañami	ón		programas		
	o en el	ento	Fase 2	* Entrega de	de		
	desarrollo	adecuado	Inclusión al	apoyos en	emprendimi		
	de la	para superar	acompañami	especie de	ento para el		
	actividad	las	ento por	insumos o	fortalecimie		
	económic	necesidades	medio de	maquinaria de	nto		
	a y	de la	capacitacion	acuerdo con el	personal y		
	cultural.	sociedad en	es técnicas o	resultado de la	comunitario		
		el desarrollo	tecnológicas	priorización,	de la		
		de la	que permitan	orden y	actividad		
		actividad	el desarrollo	necesidad.	económica		
		económica y	integral de la		y cultural,		
		cultural, tiene	población a		se busca		

---

como	programas	incorporar a
objetivo	de	las víctimas
fomentar la	emprendimie	del conflicto
participación	nto.	de manera
de las	Fase 3	que se
víctimas en el	Clasificación	ejecute una
proceso de	de las	nueva
reconstrucció	unidades de	forma de
n de los	emprendimie	vida e
derechos	nto	inclusión
humanos y	garantizando	social en el
de la	el	desarrollo
actividad	fortalecimient	de la
económica y	o adecuado a	actividad
cultural para	las	económica
cambiar sus	necesidades	y de nuevas
estilos de	de cada uno	oportunidad
vida		es de
		relaciones
		laborales.

---

	En busca	En los	Fase 1	· Reconocer en	Lograr la	Escucha	San
<i>Estrategia</i>	de los	procesos de	Identificar	las víctimas su	reconstrucci	activa	Juan
2	valores	atención	aquellos	valor cultural e	ón de los	Matriz DOFA	Guillé
	comunitari	psicosocial	aspectos que	histórico	procesos	Entrevista	n,
	os por	se hace	la comunidad		de	abierta	1996;

---

---

medio de	necesario	desea	· Fortalecer los	identidad	Bello,
la	buscar la	rescatar para	mecanismos de	cultural y de	2006a
reconstruc	identidad de	revivir su	participación	los lazos	;
ción de la	los grupos	identidad	colectiva	sociales	Tovar,
memoria	afectados por	cultural	mediante los	que fueron	2013
colectiva	el conflicto,		cuales buscan	duramente	
	resignificar	Fase 2	hacer frente al	afectados	
	sus creencias	Elaborar	sufrimiento	por los	
	y valores	talleres	· Identificar las	hechos de	
	culturales,	participativos	situaciones que	revictimizaci	
	partiendo de	en los que la	causan	ón en pro	
	las	comunidad	sufrimiento en la	de co-	
	característica	manifieste	población para	construir	
	s de la	que aspectos	así ahondar en	nuevament	
	afectación	culturales	mecanismos de	e su	
	colectiva y no	como	transformación	identidad	
	de manera	comunidad	individual con	colectiva y	
	individual, así	quieren	impacto hacia lo	cultural la	
	mismo, tener	rescatar, en	colectivo.	cual se vio	
	presente que	los que se	· Incentivar la	afectada	
	no todas las	identifique un	participación de	por la	
	comunidades	antes,	la comunidad	incursión	
	afectadas por	durante y	para que	armada, así	
	la violencia	después de	compartan su	mismo,	
	se deben	su	conocimiento y	ahondar en	

---

---

caracterizar y	desplazamie	vivencias en pro	expresiones
tratar de la	nto	de su	artísticas
misma forma		reconocimiento	como
puesto que	Fase 3	como actores	medio para
sus creencias	Identificar los	políticos del	hacer
y arraigos	aspectos	conflicto.	menos
culturales	culturales		doloroso su
son	más		trauma.
diferentes	importantes		
para cada	para		
región.	fortalecer su		
	postura de		
	victimización		

---

<i>Estrategia</i>	Participaci	En la	Fase 1	· Integrar la	Identificar la	Escucha	Martín
3	ón	atención	Escuchar a la	comunidad en pro	realidad de	activa	-
	colectiva	psicosocial a	comunidad	de fortalecer los	la población	Observación	Berist
	en los	la población	frente a los	lazos	y partiendo	Grupos de	ain
	mecanism	víctima del	temores y	comunitarios	de allí,	discusión	(2004
	os de	conflicto, se	cuestionamie	tendientes a la	poder		)
	atención,	ha	ntos que	exigencia al	implementa		Bello
	reparación	perpetuado	tienen frente	estado de	r		(2006
	y	una figura	al proceso de	garantías de	mecanismo		b)
	garantías	asistencialist	intervención	acompañamiento	s		Meert
	de no	a en la que el	Fase 2	permanente.	consensuad		ens

---

---

repetición,	sujeto se	Identificar	· Considerar los	os en los	(2006
así como	enmarca en	qué	tiempos que se	que no se	)
recuperaci	una visión de	característica	requieren para	desdibuje la	
ón de la	pasividad	s deben	realizar una	orientación	Grupo
parte	frente a la	resaltarse en	intervención	de la	de
emocional	respuesta del	la	adecuada frente	atención	Jóven
	estado mas	intervención	a una comunidad	que se	es
	no, en una	Fase 3	que frente al	debe	Afroc
	participación	Reconocer	abandono estatal	brindar.	olomb
	integral de	las fases	es desconfiada.		ianos
	aquellos	individuales y	· Involucrar a la		Taller
	aspectos que	colectivas	comunidad en la		Vida,
	como	para el	estructura del		2002)
	comunidad	abordaje	plan de		
	quieren		intervención para		
	recuperar	Fase 4	que así se tenga		
	como lo son	Vislumbrar	una postura		
	factores	bajo que	integral y objetiva		
	emocionales	parámetros	de los aspectos		
	Objetivo:	debe darse	que se deben		
	Incentivar la	ese	tratar.		
	participación	acompañami			
	de la	ento estatal a			
	comunidad	las victimas			
	en su propio				

---



---

proceso de

intervención

---

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

La importancia del contexto y el territorio, en Colombia, uno de los problemas más graves ha sido la violencia en diferentes contextos y expresiones. La crueldad de su paso ha dejado rostros y rastros que cuentan a través de fotografías escenarios de soledad, abandono, muerte, desolación; son parte de cifras y de noticias pasajeras; que pronto pasan a un archivo del rincón: cuando tienen la suerte de ser contadas permanecen en la memoria de unos pocos, otras trascienden para contarnos cómo fueron vividas y cómo aún las siguen superando.

“En nuestros días, los crímenes violentos afectan varios aspectos de la vida moderna, por ejemplo, la calidad de vida y los niveles de salud de los individuos, así como la situación económica, política y social de los países” Rodríguez Ortega (2002)

Indagar en escenarios de vulneración y crisis social no es nada complicado si se trata de buscarlos, el malestar social y el abandono están presentes en nuestros contextos, solo que no hemos volteado suficientemente la mirada, hemos observado, pero no hemos visto. Hoy nuestro ejercicio nos invita a “ver”, a través de esta metodología social como es la foto voz, técnica de acompañamiento psicosocial que se atribuye a Caroline Wang y Mary A. Burris como IAP Photovoiz, integrándose con el concepto de concientización de Paulo Freyre y la teoría feminista en 1992.

**La fotografía y la narrativa aportan a los procesos de construcción de memoria histórica y generan impacto en la transformación psicosocial.**

Para Wong (1999), “La fotovoz enfatiza la acción individual y aquella que se da entre la comunidad”; son imágenes que enseñan y que pueden influir en las normas. A su vez, la foto

voz como experiencia, refleja el compromiso y la dedicación profesional en la cual destacamos una apropiación en los diferentes contextos sociopolíticos y en su intervención de los sucesos traumáticos en el país, propuestos por cada uno de los participantes del curso.

La fotografía es utilizada como medio de creación e identificación de la problemática social, tenemos como apoyo al desarrollo de los conocimientos el texto de **Rodríguez R.; Cantera, L. (2016)** donde expresa:

“La foto intervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio de identificación y permite visibilizar los problemas sociales”. Según su creadora, los objetivos de la Foto Intervención son: (a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar conciencia sobre los problemas sociales.

Regresando a aquellas manifestaciones de malestar social, encontramos expresiones de violencia colectiva principalmente la cual está conformada, además, por la violencia social, política y económica. Como sustento de esta afirmación presentamos la definición que hace Izaguirre (1989), “La violencia es un vínculo, una forma de relación social, por la cual uno de los términos realiza su poder acumulado”.

La normalización de la violencia es un fenómeno que se gesta desde la cotidianidad, influida por los medios de comunicación , por las creencias y por el inconsciente de las mismas personas; se ve reflejada en la indiferencia social, en la importancia que le damos a hechos menos relevantes como partidos de fútbol o personajes que ahora se denominan así mismo influenciadores, mientras los índices de pobreza y corrupción nos aleja cada vez más de objetivos mundiales como los objetivos de desarrollo sostenible y sin ir más allá se refleja en las calles, en las escuelas en las comisarías y cárceles de nuestro país. La ineficacia de los procesos legislativos, la falta de humanización de la justicia, el reconocimiento del otro como

ser humano, incluso nuestro sistema de creencias se constituye en factores que producen violencia.

Esta herramienta de foto voz es utilizada para reflejar el daño y sufrimiento intencionado por personas sin sentido de pertenencia las cuales buscan promover malestar y daños emocionales en la sociedad, en la identificación de variables psicosociales en escenarios de violencia un problema social que ha venido afectando al país por más de 30 años y ha sido controversia en diferentes lugares y en varias comunidades del país.

Según Cantera (2009) “Es en la práctica cotidiana donde se forma, se teje y se construye la realidad, una realidad que aunque sea presentada como “natural” y desde “siempre”, mantenida por determinado grupo o sociedad vigilando unos determinados intereses, es cambiabile en cuanto que al ser construida puede ser des-construida y re-construida. De ahí, la importancia de reconocer que una determinada “realidad” puede mantenerse en el tiempo, modificarse ante las circunstancias que la rodea.

De acuerdo a lo anterior, y, relacionándolo con el ejercicio realizado, es importante resaltar que la fotografía y la narrativa nos permite conocer las realidades sociales las cuales están acompañadas de diferentes problemáticas de acuerdo al contexto social en el que se presenten, y que es vital que se logre la transformación social desde el momento en que esas voces silenciadas empiezan a contar hechos ocurridos a través de imágenes, para luego buscar solución a estas problemáticas desarrollando acciones y estrategias de intervención.

Realizar un análisis crítico de la realidad no es nada fácil, se deben tener en cuenta varios elementos que parten desde los actores y son ellos quienes tienen las herramientas para cambiar el sentido de la realidad en la que se encuentran. Esto representa más que nunca un gran desafío para la psicología, para los psicólogos que desde la competencia disciplinar buscamos proteger la salud mental, individual y comunitaria a partir de la generación de

procesos que guíen los cambios en estas comunidades, sin dejar de lado la importancia que tiene de construir escenarios, ideas, creencias para construir nuevas relaciones y estrategias de afrontamiento individual y colectivo.

Al hablar de lo simbólico y la subjetividad se resaltan tres elementos esenciales que emergen de forma natural pero que necesitan ser interpretados de forma disciplinar, tomando como referencia los autores relacionados quienes argumentan la importancia de entender la vida social cotidiana, el proceso socio histórico de la comunidad, la subjetividad colectiva y los emergentes sociales. Como sustento a lo anterior, tomamos las definiciones de Pichón Riviére, (1966), citado por Fabris. f ( )

“Los acontecimientos de la vida cotidiana, con su carácter intrascendente o rutinario, aparecen ante los ojos del investigador social, como indicios plenos de significado, emergentes de una realidad que los utiliza, como signos para manifestarse”

Al mismo tiempo Hellen (2002) citada en Fabris .f ( p.28) señala: “La vida cotidiana es, en su conjunto, un acto de objetivación, un proceso en el cual el particular como sujeto deviene ‘exterior’ y en el que sus capacidades humanas ‘exteriorizadas’ comienzan a vivir una vida propia e independiente de él y... se introducen en la fuerte corriente del desarrollo histórico del género humano. Por eso la vida cotidiana es la base, también, del proceso histórico universal” Helen 2002)

La forma en que las personas se relacionan, su acontecer diario, sus normas y valores, formas de sentir y participar, sus necesidades, relaciones, tradiciones y costumbres construye la realidad de cada persona, grupo o colectivo social donde se integran diferentes actores; y es a partir de esta cotidianidad que surge los emergentes psicosociales. Para entenderlos, nos basamos en la siguiente definición:

“Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político” Fabris ( 2002) p. 36.

**Las estrategias de afrontamiento** son estas que permiten afrontar de manera oportuna los obstáculos que se presentan, éstas se definen como el conjunto de esfuerzos cognitivos y conductuales orientados a manejar las necesidades internas y externas que generan una situación estresante, aquellos momentos en que sientes que no puedes seguir y te estresas, es allí cuando esa sensación se parte en 3 momentos: centrarse en la emoción, en el problema o en la solución. El afrontar dicho suceso, requiere encaminarse por el camino de la solución y hacerle frente a la misma empezando por ejemplo con un cambio de actitud, si bien es cierto no es fácil asimilar una situación traumática, la actitud de las víctimas juega un papel fundamental en la aplicación de las estrategias de afrontamiento, aceptar ayuda de alguien, tolerar la frustración, ser consciente de las oportunidades y de los recursos.

El alcance del daño psicológico en las víctimas de violencia, siempre se encuentra mediado por el grado de exposición frente a la situación traumática, bien sea por el daño físico sufrido o la vulnerabilidad a la que estuvo expuesta la víctima, a lo cual desafortunadamente se suman situaciones personales, familiares, laborales y situaciones pasadas en las que fueron re victimizadas, que ahondan más en la llaga de disminuir la resistencia frente al estrés de las víctimas. (*Echeburúa, Corral y Amor, 2007*). Desde el plano objetivo una víctima de cualquier tipo de violencia va a serlo siempre, pero desde el plano de la subjetividad psicológica dicha identidad debe perderse o si no esto conlleva a la perpetuidad de dicha identidad y desencadenando la prolongación del duelo.

**Como reflexión psicosocial y política,** es preciso entonces hablar acerca de los fenómenos cotidianos que nos han llevado hasta este espacio donde observamos a través de las fotografías sucesos particulares que han marcado la vida de nuestros protagonistas. Vale la pena preguntarnos entonces, donde han surgido y de qué manera, cómo se han construido aquellas relaciones y vivencias que hoy podemos plasmar en este ejercicio, y que han llevado a situaciones de crisis y malestar en las diferentes dimensiones del ser humano, entre ellas; pobreza, desplazamiento, violencia, muerte, estigma social, hacinamiento, migración, despojo, crisis en el desarrollo de la infancia. Cómo recuerdan aquellos lugares que dejaron atrás; amigos, familiares, trabajos, ocupaciones, costumbres, fiestas; hoy deben apelar a sus capacidades de adaptación para sobrevivir y construir sobre las nuevas experiencias que les deja la actual situación.

La cotidianidad en torno a este ejercicio deja abiertas más preguntas que respuestas, nos deja más silencios donde volcar la mirada, nos invita a preguntarnos qué estaba pasando antes de ese acontecimiento, así como discriminar los agentes psicosociales presentes; la amenaza, el miedo, la soledad, el temor, la pobreza, el abandono, la pérdida de familiares, la realidad socio política, que hicieron que perdieran esa cotidianidad.

## Conclusiones

-La actividad de la foto voz, nos permite compenetrarnos con las realidades, las experiencias; buscando así la manera de una socialización, un proceso de resiliencia, partiendo desde el dolor y conduciendo al perdón, como clave para la construcción de una paz eficaz y duradera.

-El acercamiento y abordaje a los contextos, a las subjetividades, a sus procesos de transformación se pueden articular a través de recursos creativos como la foto voz. Esta se constituye en una herramienta conceptual y metodológica que nos acerca a procesos de intervención, así como a la identificación de procesos emergentes, en situaciones de trauma psicosocial y crisis.

-Podemos comprender la metodología utilizada de la imagen y la narrativa, y la manera adecuada de abordarlas en los diferentes contextos y escenarios de violencia, como un instrumento importante para la indicación de variables psicosociales, donde por medio de la foto voz se expresan situaciones violentas. Es un ejercicio donde se reconocen las diferentes problemáticas de violencia que ciertas personas o comunidades han tenido que vivir; donde nos acercamos creativamente a la importancia que tiene la imagen y la narrativa para expresar diferentes aspectos psicosociales y la intervención con ellos.

- Por medio de la creación de una página web en la plataforma Wix, se elaboró una sala de exposiciones donde cada una de las participantes expresó diferentes hechos de violencia, evidenciando por medio de dichas imágenes, las secuelas generadas en la comunidad a nivel emocional, físico y cultural, a causa de los hechos violentos que se han presentado en el país en los últimos años, actividad que permitió comprender e interpretar la

realidad que nos rodea, para así poder enfocarnos en las distintas problemáticas que se pueden presentar en el trabajo de campo y como se puede abordar cada una de ellas.

-La foto voz como experiencia, refleja el compromiso y la dedicación profesional en la cual destacamos una apropiación en los diferentes contextos sociopolíticos y en su intervención de los sucesos traumáticos en el país, propuestos por cada uno de los participantes del curso. En la formación como psicólogos y en especial de la intervención psicosocial se hace necesario aplicar la imagen y la narrativa como herramienta pertinente para escuchar a las víctimas, a que puedan expresarse sin callar, brindando la oportunidad de aplicar la técnica de la memoria y no la del olvido, la cual es dañina y no permite avanzar en materia de intervención.

#### **Link de la página en Wix.**

- <https://valenpalacios99.wixsite.com/website>



## Referencias Bibliográficas

- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). *La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones*. Ginebra Suiza. <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Arena, A (2017) *Acción sin daño e intervención psicosocial*. <http://hdl.handle.net/10596/13023>
- Arenas, A (2017) *Conflicto y Salud Mental*. <http://hdl.handle.net/10596/13024>
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Cuartas y Bautista (2018) Innovación Psicológica, *Arteterapia, una alternativa en la intervención con víctimas del conflicto armado*. Cap 11 pág 277  
[file:///C:/Users/Usuario/Documents/DIPLOMADO%20VIOLENCIAS/Cap11\\_Arteterunalternatiintervencionvictimconfliarmado.p](file:///C:/Users/Usuario/Documents/DIPLOMADO%20VIOLENCIAS/Cap11_Arteterunalternatiintervencionvictimconfliarmado.p)
- Delgado, B (2017) *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*.  
<http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Fabris. f. (2010) *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana*. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. XII congreso metropolitano de psicología.  
<http://milnovecientossexentay ocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Izaguirre, I. Aguiar E. y otros.(1.998) *Violencia Social y derechos humanos:*

*coordinación y compilación.* 1 edición. Editorial Eudeba.

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/ar/ar->

[030/index/assoc/D4563.dir/violencia.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/ar/ar-030/index/assoc/D4563.dir/violencia.pdf)

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). *Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa*

*para el cambio social.* Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267

Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España

<http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Mollica, F. (1999). *Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de*

*violencia colectiva.* Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política.

Madrid [http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-](http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file)

[documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-](http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file)

[culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file](http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file)

Parra, L (2016) *Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta*

*metodológica para tiempos de construcción de paz.* En acompañamiento en

clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia

[http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_p](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_p)

[sicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_p)

Rodríguez Puentes, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz:*

*una aproximación sobre la experiencia colombiana.* Universidad Nacional de

Colombia. Facultad de Ciencias

Humanas.[http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-](http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)

[Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). *La salud mental en situaciones de conflicto armado*. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346.  
<http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Schnitman, D. (2010). *Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales*.  
Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>